

# RESUMEN COMPLETO

"Sobre la felicidad" es una colección de 93 aforismos y reflexiones filosóficas escritas por Émile Chartier, conocido por su seudónimo Alain. Estos escritos, originalmente publicados como artículos de prensa diarios llamados

**"Propos"**, no son un tratado filosófico tradicional, sino una serie de observaciones incisivas y lúdicas sobre la condición humana. El libro presenta la felicidad no como un destino o un regalo del azar, sino como un

arte que debe ser cultivado a través de la voluntad y la acción. Es una obra que busca liberar a las personas del miedo y de los "vapores humanos" que nublan su percepción, fomentando una perspectiva práctica y de sentido común.

Émile Chartier (nació el año de 1868 y falleció el año de 1951), conocido como Alain, fue un brillante profesor de filosofía que dejó una marca indeleble en varias generaciones de estudiantes franceses. Pudo haber seguido una carrera en medicina o ciencias, pero en su lugar eligió la filosofía y la literatura. Durante su vida, se interesó fervientemente por la política, defendiendo a figuras como Alfred Dreyfus. Su estilo de escritura es único y se centra en los

**"Propos"**, artículos breves y aforísticos que combinan la filosofía con el periodismo. En ellos, su pensamiento es incisivo y directo, reflejando su deseo de transformar la filosofía en literatura y viceversa.

## Desarrollo temático

El corazón del mensaje de Alain es que la felicidad no es algo que se nos da, sino algo que se crea a través del ejercicio de la voluntad. El autor sostiene que, a excepción de los dolores físicos y las grandes desgracias, la infelicidad es causada por nuestras pasiones y, a su vez, por nuestros pensamientos e imaginación. El libro presenta una serie de variaciones sobre el tema del uso juicioso de la voluntad, destacando que, si bien no podemos controlar directamente nuestros pensamientos, sí podemos controlar nuestros movimientos corporales para influir indirectamente en nuestras pasiones.

Algunas de las ideas clave que se exploran en los diferentes *propos* incluyen:

- **La voluntad y la acción:** Alain enseña que la única manera de crear algo, ya sea un artículo o un jardín, es simplemente hacerlo. La felicidad se logra al

querer ser feliz y trabajar para ello. El hombre que no hace nada, no disfruta nada.

- **El poder de la percepción:** El autor insiste en la importancia de percibir la realidad claramente. A menudo, la gente se inventa razones para estar triste cuando en realidad la causa es una simple fluctuación en su estado físico. Alain invita a

**buscar la "verdadera causa"** del malestar, como una espina que causa dolor, en lugar de fantasías abstractas.

- **Dominio de las pasiones:** La ira, el miedo y la melancolía son vistos como males que se alimentan de sí mismos. El antídoto es la acción, ya que

la acción calma la voz de la conciencia y no da tiempo a que las anticipaciones y los miedos se apoderen de nosotros. Un hombre que se dedica por completo a una tarea difícil es un hombre perfectamente feliz.

- **La alegría en el esfuerzo:** El libro sugiere que disfrutamos de la dificultad y no de la felicidad estancada. El placer de un trabajo, como el de un campesino que se apropia de un campo, reside en el poder en acción, no en el poder inmóvil.
- **La felicidad como virtud y obligación:** Alain afirma que la felicidad no es solo un objetivo personal, sino una virtud y una obligación hacia los demás. La infelicidad, el aburrimiento y la desesperación son como miasmas en el aire que todos respiramos, y aquellos que los disipan merecen nuestra gratitud y aprecio.

## **Conclusión**

"Sobre la felicidad" es una obra que nos invita a tomar las riendas de nuestra propia vida emocional. A través de sus aforismos, Alain nos ofrece un camino práctico y valiente hacia la alegría, recordándonos que la felicidad no es un don, sino una conquista diaria de nuestra propia voluntad sobre nuestras pasiones. Es un llamado a dejar de ser víctimas de nuestras emociones y a convertirnos en artesanos de nuestro propio bienestar. .